



האוניברסיטה האסלמית-עזה
מכון לפיתוח קהילתי-שירות בקהילה
ולימודי המשך
תוכנית התמקות בשפה עברית
ושיטות הוראה.



עבודת מחקר בשם

התמונה של האדם הערבי בספרות ישראלית

הכנה של התלמיד:

המאם סיאם

השגחה:

סובחי בהלול

תשע"ג - 2013

תודות

1. לכל אוהביו של מדע ולמידה.
2. לרשות זיכרון פלסטינה.
3. לאבא שלי והאמא שלי והאחים שלי.
4. לכל המורים היקרים באוניברסיטה האסלאמית.
5. לעמיתי היקרים באוניברסיטה האסלאמית.

התמונה של האדם הערבי בספרות ישראלית

פרק ראשון

מסגרת כללית של המחקר

מבוא

למרות המעבר של יותר מששים שנים, האונס של פלסטין על ידי כיבוש ישראלי אבל הסיפרות הציונית של כל סוגים שחסרון נראה סיפרות עקבית חזקה למרות המלא איכפת על ידי ממשלות כיבוש ישראלי לסופרים כמו הסופר אומר אסאן קאנאפאני (סופר ישראלי, קובע הצעדים לקצב של הצעדים הצבאיים הישראליים)

ספרות ישראלית כהגדרה היא: הייצור מחבר הרומאנים וסיפורים הפסקות ושחקן תאטרון האחיזה מיקצוע ציוני בפלסטין אחרי ההקמה של מדינת ישראל ב1948.

אחרי המיקצוע של פלסטין על ידי הסיפרות הציונית על ידי להתמקד על ההצדקה לקיום של יהודים על האדמה של פלסטין וקידום של ציונות ואנושי ערבי תמיד במאוזן הכי נמוך של הומניטארי ולא נכון וזה לא ידוע הפוך יהודי הגיבור והתרבותי ומתקדם בנכון תמידי לכן, אנחנו מוצאים שהניסיון של סיפרות מודרנית תחומי שימוש ציוניים של סיפרות להכי גדול להטעות מבצע ומזייף אנושיות אנושית מוחלטת אם זה בא דרך לגייס את ההרגשות היהודיות היחידות של שנאה ובוז לאחרים או זאת בא דרך לזייף היסטוריה והרגשות ופיזור של האגדות ואגדות כל זה הולך לתוצאות של כוח המשיכה הגדול ביותר, הכי חשוב של קיבוצי מוח קיבוצי של הלבנת ההון בהרבה ארצות של העולם לתמוך באונס ומצדיק את הנוכחות של פרוייקט ציוני לא חוקי בפלסטין.

למרות החוסר סיפרות ישראלית, אבל זאת הטילה עצמה על הקטע הספרותי של העולם המשיג סופר ישראלי " שאי עגנון " על פרס נובל 1966, והטיל מיספר סופרים של ישראל באופן חזק שלהם נושאים שלהם כמו: " אהרון מגיד", ומשה שמיר, ויהודה אמיראי, ויוראן יותר, ויאאל דאיא.

הבעיה של המחקר

הבעית נובעה מהמחקר של ההשפעות של סיפרות ישראלית של כל סוגים לעולם החיצוני, אינטלקטואלים ערביים וההתגשמות של אי ערבים מאראטונה של שקרים ובכתבים ספרותיים ישראליים

המטרות של המחקר

מטרות המחקר אל

1. גילוי של ההיקף של ההשפעה של סיפורת ישראלית לשכנע את העולם שיהודים הם הבעלים של הזכות לאדמה של פלסטין
2. עושה את ההשפעה של סיפורת ישראלית בחברה המערבית של השינוי להסתכל באנושי הערבי ומה שהשינוי הזה.

שאלות המחקר

1. איך סיפורת ישראלית לאזרח הערבי.
2. סיפורת ישראלית יעדים שלו מושגים בבחון לארץ או הכמו לא עברה אזרחי ישראל.
3. איך להשתמש בסופר ישראלי, סיפורת הילדים בלעוות את הדמות של הערבי.
4. חוץ מההשפעה של ירושה דתית יהודית, שעל בסיס הבידוד של יהודית אי סיפורת ישראלית יהודית ברצון להרוס אנטיילופות פלשתיניות והיגאלות ממנו.

היפותזות מחפשות

1. סיפורת ישראלית השיגה את היעדים שלו בבחון לארץ.
2. סופר ישראלי, ניצל את סיפורת הילדים בדמות של ערבי.
3. ירושה דתית יהודית, שעל בסיס הבידוד של יהודית אי השפעה יהודית בסיפורת ישראלית ברצון להרוס אנטיילופות פלשתיניות והיגאלות.

מתודולוגיה המחקר

תיאורי אנליטי: גישה הזאת לתאר תופעה להגיע לסיבות של התופעה הזאת והגורמים ששולטים בזה, ומסקנות תיקו ופיזור.

פרק ב

המסגרת התיאורטית למחקר

ראשון: הכניסה של דמות אנושית פלשתינית בסיפורת ישראלית

דמות של הסיפורת הערבית בתכניות לימוד חינוך, קילקלה על ידי חילול ישראלי התעללות מכוונת בדרכים שונות_סיפורת של עברית צובעת סטראוטיפים שליליים של התמונה של המחשבה הערבית הפלשתינית בכל האספקטים שלו והוא מבוסס על מספר עקרונות, ובם -לנצל את הדת לטובת הפוליטיקה ולהפך- איפה מתואר כ/כפי שטרף ערבי אנושי ופלשתיני, תת פיתוח וחבלה, אוהבים ורצח וזה אי בן אנוש מתקדם חינוך אהבות רוצחות ותנוכות רעות אחרות

שני: גורמים שנוצרו בצלמו של הספרות הציונית הפלסטינית

1. מנעול אישי על הקהילה היהודית את עצמו ואת סביבתו ומיוחדת הצרים ויורשיו, צרות האופקים הזאת של השפעה משמעותית כרונית על הרכב יחסה שלאינו יהודי כלל
2. מיון אידיאולוגיה גזעית ודתית שאפיינה את אופייה היהודי של העמדה הבדלנית כלפי אחר
3. תפקיד עבודת פרטיות של ישראל בשירות האינטרסים של המעצמות הקולוניאליות באזור נוצרו על ידי זה תפקיד שהוא חבל הטבור להמשכם של אלה כוחות בישראל להאריך את כל הסיבות לכוח העמידה.

הגורמים הכי בולטים שעושים לנו מבינים מדוע ערביים אנושיים ופלשתיניים הדמות הזאת בסיפורת ישראלית בכל אלה תכונות מכוערים ואיכויות ושלימות רעות זה גם אומר המשורר סמיח אל קאסם על זכויות התדמית של הספרות הפלסטינית ישראלית (איש מדובלל, בוגדני, מסתיר פגיון בבגדיו, בקושי נורא תפנה את גבך עד שאתה פוסל נדקר, אחורה, אכזרי, ברברי, והרגת את התחביב שלו, סידי, רוצחם של ילדים, פחדן, שקרן, צבוע, מלוכלכים, גסי רוח, כלומר) סמיח אל קאסם

שלישי: הסופרים יהודים הבולטים ביותר

1. אורלי קסטל: נולד בתל אביב ב-1960 למשפחה יהודית מצרית והחל לפרסם מחקרים, מאמרים, יצירות ספרותיות מגיל צעיר שם נחשבים להיות של הסופרים הכי בולטים בישראל.
2. אברהם שלונסקי: נולד 1900 באוקראינה היגר לפלסטינה לפני מלחמת העולם הראשונה הוא למד באוניברסיטה של הרצליה בתל אביב הוא עבד בסלילת

- הרחובו ואז הוא התיישב בתל אביב תרם לכתיבה בעיתוני הארץ ודבר וגבוה המשמר לאחר מכן תרם לייצר כמה ספרים הספרותית.
3. נועמי שימר: נולד ב 1933 בכנרת (כנרת צד כנרת) משוררת עברית והמלחינה גדל בכמה מהיצירות הספרותיות של הרחוב הפוליטי בישראל היא שרה שיר (ירושלים של זהב) ופירש את המילים של השיר המושר: כי כל אתר לא יכול להיות יהודי הוא קיבל הוא לגמרי בחינם נטינו הזרם המרכזית ימין והודיעת שוב ושוב עודד את תנועת התנחלות עברית.
4. עמוס עוז: הו, שאמר (עזור לנו כדי להיות ישראל ופלסטין עכשיו שתי מדינות) עמוס עוז השתתף בחתימה על הסכם ז'נבה אשר נושא את השם שלי ישראלי יוסי ביילין ויאסר עבד רבו.

תמונה של האדם הערבי שירה הישראל

הצופה בשירה ישראלי לראות את הגודל הקיצוניות של הרוצח גדולים בשיער זה התכנים עלי שירים מכוער וגזעני אודות אדם הפלסטיני שונא את האוזניים שמיעה הוא שיחק שיער ישראלי תפקיד גדול להצית את אש השנאה ואלימות נגד אזרחים והערבים פלסטיניים ולהאדיר את רוחו של הרצח ושפיכות דמים בלבם של ישראלים.

דגימות שיער של אפרטהייד ישראלי:

1. משורר ישראלי נתן אלתרמן היא אחת מהחברות המובילות משוררים העכשווית של הישות הציונית אנחנו מוצאים את הסיבה לשיר בזכרונות מה שהוא עשה חברי הכנופיה ההגנה אשר המחויבת מעשי טבח נוראים ומעשי זוועה נגד הערבים פלסטין ב-1948.

שיר הבריגדות

אני מקווים לשיר שיר הבריגדות כדי לזכור

כהה כהה העמק

ומשמר המתנה הלכה בלילה גדוד בחוזק שלו

הלכה גדוד התחום אש וביטחון

2. המשורר ציוני מנחם נחמן ביאליק; הוא נחשב לאחד החלוצים של שירת עברית כתב שירה מתחזק על ידי רוב תלמידיהם הילדים בישראל דורשים יהודים המשך בשפיכות דמים ותוקפנות אפילו להתגבר על עמים אחרים אומר:

קומו הו נוודים במדבר
לצאת מן הטבע
עדיין הדרך ארוך
אני יודע מעמדה של ישראל
רצון להתגבר רצון להתגבר אומה הנפלטת
הענקים

3. משורר ציוני יעקב באתמאר; אינו מוצא עתיד הציונות בלי המשך בשפיכת דמם של הערבים ולהצית המלחמות אומר:

המלחמה הבאה אנחנו יוצרים
אנחנו מחנכים
מבין חדרי שינה
וחדרי הבנים
הישנוניות לוקחים בפיגמנטציה
בהשחור
אנחנו בפאניקה מלגשת אליו

4. משורר ציוני אפרים סידום: אנו מוצאים צייר מזה לוח מלא בשנאה וטרור ליצג את הפסגה השנאה הציוני אשר הגיע ילדים חפים מפשע אומר ודיבור ילדים של צור וצידון:

הו ילדים של צור וצידון
אני להאשים אותך
תוכלו להיות פורעי העצמות
בשדות וברחובות
אל תשאלו למה
זה העונש
עכשיו הגיע העונש

תמונה של האדם הערבי בהסיפור בישראל

הסתכלתי הסיפור הישראלי לפלסטיני הוא שייך לתקופה היסטורית פרימיטיבית ריכז נושאים אל האזורים הכפריים הפלסטיניים היכן החיים הנומד והאיכר והפגין נחשלות לא שווה להישאר התעלמות העיר הפלסטינית אשר היווה מייצג שלישי פלסטיני וממוקד רומן ישראלי על תיאור אדם הפלסטיני הוא היה מרגל גנגסטר ואויב ומלוכלך וקטלני

מודל של הסיפור ישראלי על מלבה את אש המלחמה הנקמה מהערבים ולהרוג אותם לגישה למולדת והמלחמה הוטל על היהודים.

סיפור יומן בגליל יומנה של גליל, הכותב ש שלום

(בשיחות עם צעירי המושבה... ובלילות אני מאספם בבית העם מקבץ הנשק, עורך קבוצות ומלהיב לבבות למלחמת ההגנה.. ואם הרהור זו עולה בלבי או בלב משהו אחר אני מחניקו בחיתוליו, ואם דעת פושרת נשמעת מאיזה צד, יש החפץ לקרוע את בעליה כדג, דומה שסכנה נוראה סכנה שמחמת אי האפשרות להגדירה ולמצוא את מהותה ואשה לשחקים יגיע, סכנת מות הפרט וכליון הכלל צפויה מכל מי שיעיז בלבו לחשוב אחרת בימים שכאלה)

" في أحاديث مع شباب المستوطنة... وفي الليالي كنت اجمعهم في بيت الشعب اجمع الأسلحة وانظم المجاميع وألهب القلوب بحماسة الحرب الدفاعية.. وإذا ما خطرت فكرة غريبة على بالي أو بال أي شخص آخر فسوف اقضي عليها في مهدها، وإذا ما طرح حل وسط من أي جانب فهناك رغبة لتمزيق صاحبه كالمسك.. كما لو كان هناك خطر مخيف، خطر بسبب عدم القدرة على وصفه أو إيجاد تكوينه، فيصل تأثيره إلى السماء، ذلك لان خطر موت الإنسان وفناء الجماعة سيصبح متوقعا لكل من توسوس له نفسه في تبني فكرة كهذه في مثل هذه الأيام."

מדגיש אגרסיבי יהודי כפי שהצטיירה של הסופר בסיפור שלו דרך הוא תיאר בשמחה עליצות כשהוא הורג אדם מסבירה שהסיבה להריגה כאן הוא התשוקה לעלות על הקרקע במובן זה להיות המלחמה והחובה לגיטימי, רצח נעשה קדוש

(פתאום נשמע קול.. רצחתי, קורא הקול, רצחתי אח, אדם, בשר ודם מולדת ביקשתי ומצאתי דם, דרור בקשתי ויקדם את פני הרצח.. הנה הוא הנהו האדם שרצחתי אני נינם של נביאים.. אני נכדם של קדושי עליון) " وفجأة سمع صوت.. كان ينادي: قتلت، قتلت أخا، إنسانا، دما ولحما، أردت وطننا ووجدت دما، طلبت الحرية فواجهت القتل.. ها هو الإنسان الذي قتلت، انظروا... أنا من ذرية الأنبياء.. أنا حفيد أولياء الرب."

מודל נוסף

סיפור "באמת" סופר " אפידר " זהו סיפור היסטורי לימדו תלמידים צעירים אודות מתנחל הציוניות יוסף טרומבולדור שנהרג על ידי אזרחים ערבים הם מגינים אודות הכפר שלהם "الخالصة" ואז מקיים מדינה של הישות הציונית ההתנחלות של הכפר הערב השם שלו "קרית שמונה" סימן של המיספר מתנחלים שנהרגו עם טרומבולדור.

הסיפור הזה בעל עיוות של העובדות של היסטוריה וגיאוגרפיה, ולחזור על התעללות הערבים, הבנת גנבים והשודדים ולא להיבטח לא לוקח לא הודעה, זהו סיפורו של חינוך נטול כל ערך אמנותי.

תמונה של האדם הערבי בספרות הילדים

מאפיינים_ספרות ילדים בישראל בשתילה_מושגים כוח ואלימות ועוינות לערבים בלבם של הצעירים, וללמד אותם שהם תמיד המנצחים אל הערבים_כמו ששותל אותם_חיים שלהם ואת חייהם של האמהות והאבות ואחים איימו ערבים כל הזמן.

דגם סיפור "הנסיך והירח" הכותב עברית יורי אוונס

סאיד קטן אותי : מי גנב את הירח?

אמרתי שערבים

היא אמרה מה הם עושים?

אמרתי שהם תולים על הקירות של בית קישוטי!

היא אמרה שאנחנו?

אני הופך למנורות קטנות אאיר כל האדמה של ישראל.

מאז, טלוויזיה קטנה של לווין של החלום, בלי עזרה ערבי, הם גנבו אותה חלום וחלום מהילדים שלה.

הבוקר הגיע הנסיך של קטן לבית שלנו ואמר: אקבל אותי אורח?

אנחנו אוהבים את זה אבל קטן אמר: כדי לספר לנו מי אתה?

אמרתי האביר של האבירים של כדור הארץ ותיקים בארץ ישראל לקטוף באבו אבל אני יוצא פעם אחת בכל שנה אני מסיירת בארץ הזאת אני שואל שהאנשים של ישבו בעל ידי או לא.

אמרתי קטן אנחנו האנשים שלך, ואני המותק שלך באלם הו נסיך.

נסיך אמר: אני שואל אותך המחסה לילה אחד, אתה באמת היהודייה.

אמר: כן, כולנו כאן את עם ישראל.

נסיך פגע חניתו ואמר: אז להשיג עכשיו החלום, אני יכול לחזור לקבר שלי הוקל נפשית.

קטן נצמד אליו, היא אמרה שלא.. החלום לא הושג עדיין.

נסיך אמר: איך.

קטן אמר: הם גנבו את הירח.

אמרתי נסיך) הוא מגיעות רומח שוב: מי?

קטן אמר: הערבים.

נסיך ירקת על האדמה ואמר: מוג לב, כולם גנבים ורוצחים, אבל לא רע.

קטן שאל: מה אנחנו עושים?

הנסיך אמר: המתן הלילה, אני אחזור אליך חלום יפה.

חיכיתי קטן, ושמט את ראשה על מסגרת החלון.

וכבר מסתכל על השמיים.

שעות עברו, השינה ילדים, נשים וגברים והקשישים, אך מעט כבר מחכים, לא לוותר ולא להיכנע לשינה, כי הם יודעים שילדים לעם ישראל לא משקרים.

אחרי חצות, פתאום העננים פרצו, הלוויין הקטן לבפעם הראשונה היא ראתה יפה בהה בה זמן רב, הגיעו ואמרה: להקיץ האבא והוביל אותי החלון ואמרתי: ראה, אבא, היא זו את פניו של הנסיך הקטן?

אמרתי, הבת שלי, מי גנב את הירח הוא שהרג את הנסיך הקטן.

אל תבכה הקטנה היא השיגה חלום שלה והירח זרח על ארץ ישראל.

סיכום

במחקר זה, הצנוע הוכחנו כמה דברים הנוגעים ספרות ישראלית וגזענות והפחד בזכות אחרים ובמיוחד הערבים. וזכיר לנו כמה דוגמאות הגזענות של סוגים שונים של ספרות ישראלית כדי להמחיש את הגזענות הזאת.
זה כמה מן רבים

תוצאות המחקר

1. נמצא במהלך החיפוש הקיצוניות דתית, שהיהודים משפיעות באופן משמעותי בספרות ישראלית כדי להכיל הדוקטרינה היהודייה על ברכה ההרג וטרור זה בא לידי ביטוי על בספרות ישראלית דרך דוגמאות שהוזכרו.
2. ספרות ישראלית לא השיגה את יעדיה בחו"ל בטופס הפרספקטיווה, הוא כי הספרות ישראלית לא במוקד תשומת לב של הרבה סופרים הזרים מחוץ לישראל, כתוצאה מכך, ההשפעה הייתה רק בתוך ישראל.
3. נמצא במהלך החיפוש הסופרים הישראלים לנצל את התמימות של ילדים להקנות ארס והשנאה שלהם הערבים בלבם של ילדים.

המלצות

1. אני קורא לחוקרים ללמוד ספרות ישראלית כדי להתמקד ספרות ילדים
ישראליים מפני שהוא מכיל גזענית גדולה לעולם של חפים מפשע כמו הילדים.
2. שיחה הסופרים הערבים ופולסטיניים כדי להדגיש את החסרונות ספרות
ישראלית ולחשוף הטרור שלה בעולם.
3. אני קורא לחוקרים הדגש על ספרות המלחמה הישראלי מכיוון שהוא מכיל כל
סוגים הטרור, אפליה ושנאה.

מקורות

1. موقع شباب فلسطين.
2. كتاب صورة العربي في الأدب الصهيوني محمد توفيق الصواف.
3. ديوان العرب محمد أحمد عبدالرحيم دوابشة
4. الكاتب سمير سعد.
5. الكاتب خلف احمد محمود.
6. كتاب تشويه صورة العربي في أدب الحرب العبري عبد الوهاب الجبورى.
7. كتابات ملامح الأدب العبري للسيد نجم.